

| 演劇プログラム「HANA PLAY」プロフィール |

HANA PLAY はたんぼぼの家アートセンターHANA で行っている演劇プログラム。毎週火曜日、10名ほどのメンバーと演劇創作を行っている。昔話をもとにした作品や即興演劇、近年ではメンバーそれぞれの経験談をもとにした作品も創作している。その他、メンバーが登壇して講演を行ったり、演劇プログラムの手法を用いたワークショップも行なっている。

【上演作品】

- 2014年 第0回公演「サンキチの手紙」
2015年 第1回公演「裁く3人、通る人々」
2016年 第2回公演「記憶の椅子」「戦争と一人の女」
2018年 第3回公演「僕が生まれた日」(奈良/わたぼうしの家 シアターポポ)
2020年 第4回公演「僕が生まれた日(再演)」(大阪/應典院)
2021年 鳥の劇場・日韓共同プロジェクト演劇で編む“共に生きる”
リーディング公演「とある村」(奈良/わたぼうしの家 シアターポポ)
第5回公演 HANA PLAY×近畿大学文芸学部芸術学科舞台芸術専攻生
ワークインプログレス公演「贅沢な時間」(奈良/わたぼうしの家 シアターポポ)
2022年 鹿の劇場 2022～出会いの一步
～ 第6回公演「わたし、源氏物語、やりたいねん」(奈良/ならまちセンター)

【外部ワークショップ】

- 2017年「ワークショップフェスティバル DOORS」障害のある人と楽しむ演劇 初級編
2018年「ワークショップフェスティバル DOORS」障害のある人と知り合う演劇
2019年「ワークショップフェスティバル DOORS」障害のある人と知り合う演劇
「浄土宗應典院コモンズフェスタ」
2019年「ワークショップフェスティバル DOORS」障害のある人と知り合う演劇
「ワークショップフェスティバル DOORS」障害のある人とつくる人形劇

【講演】

東京芸術劇場 社会共生セミナー2022 「福祉の現場で生まれる演劇」

【リンク集】

○動画

- ・シアターフォーオール HANAPLAY 第4回公演「僕が生まれた日」動画
(予告編、日本語字幕版、英語字幕版)

<https://theatreforall.net/movie/thedaywheniwasborn/>

- ・日韓共同プロジェクト 演劇で編む「共に生きる」

とある村リーディング公演：<https://www.birdtheatre.org/birdtheatre/2998>

- ・贅沢な時間：<https://performingartsnohiroba.tanpoponoye.org>
- ・わたし源氏物語やりたいねん：<https://tanpoponoye.stores.jp/items/63dcc6d7e2f3b61d7eef711>

【Web 記事】

- ・福祉をたずねるクリエイティブマガジン [ここ](https://co-coco.jp/index/hiromichi_satou/)
https://co-coco.jp/index/hiromichi_satou/
- ・厚生労働省障害者文化芸術普及支援事業
取組みコラム“「あなたがあなたのままで魅力的」という舞台をつくる”
<https://arts.mhlw.go.jp/spc/13011.html>
- 取組みコラム“あるく、 たたく、 しゃべるから広がる身体表現”
<https://arts.mhlw.go.jp/spc/13339.html>